

# ARQ

Me gusta

404.824

Portada

Arquitectura

Urbano

Construcción

Inmobiliario

Diseño

Patrimonio



## Arquitectura

PAREX

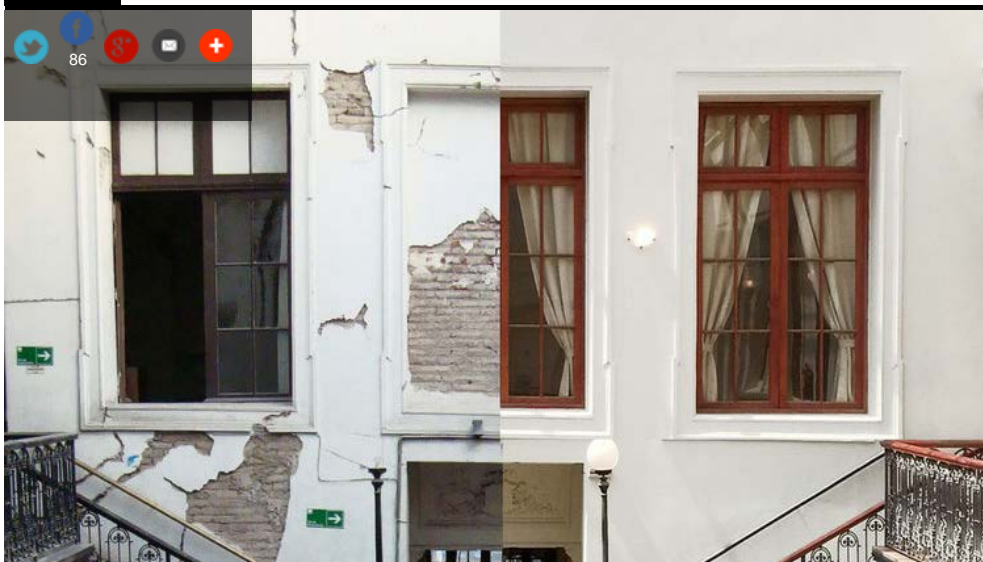
# La escuela de ballet de Santiago, a nuevo

POR POR DARDO VILLAFÁÑE - DVILLAF@CLARIN.COM 23/04/16

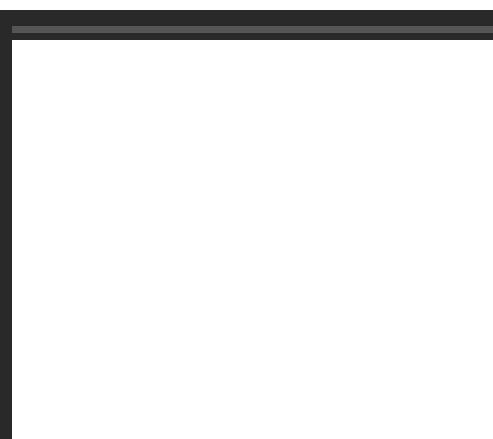
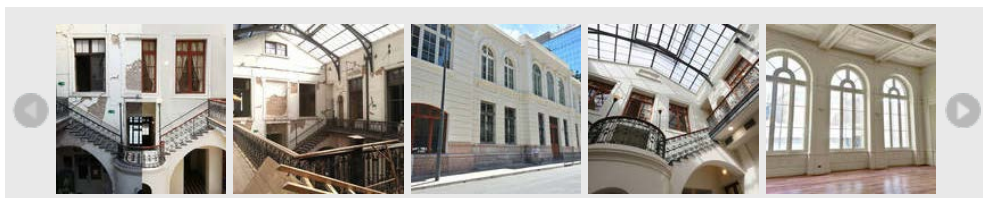
Cómo fue la puesta en valor y remodelación del edificio Moneda 759, donde funciona la escuela de ballet dependiente del Teatro Municipal de la capital chilena. La obra, proyectada por el arquitecto argentino Alfio Sambataro, reconstruye los detalles propios de su origen, reaprovecha los espacios existentes e incorpora nueva tecnología a las salas.

0 Facebook Me gusta Twitter + Google +1 LinkedIn

### Imágenes



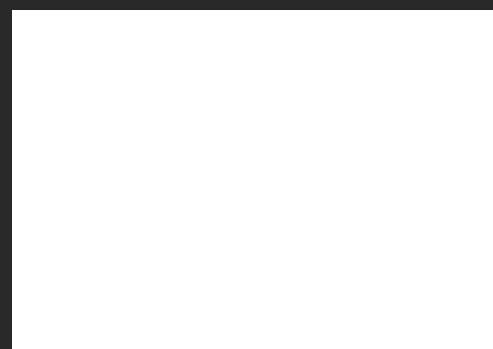
PATRIMONIO. Ubicado en un área de conservación histórica de Santiago de Chile, la historia del edificio Moneda 759 se remonta a 1757.



ARQ HD

Video player interface with navigation controls and a thumbnail strip below.

- ### Lo último en ARQ
- La escuela de ballet de ...
  - El gobierno porteño inaugurará ...
  - La ciudad del hombre, el libro y ...
  - Arrancó Estilo Pilar: conocé las ...



La historia del edificio Moneda 759, ubicado en un área de conservación histórica de la Comuna de Santiago, Chile, data de 1757, cuando funcionó como sede de la Real Universidad de San Felipe. Luego de décadas de mutaciones, hacia principios del siglo veinte el edificio sufrió una reconversión final adoptando un marcado estilo neorrenacentista. De ahí en más volvió a soportar nuevas modificaciones y cambios de programa hasta 1987, cuando pasa a depender del Teatro Municipal de Santiago, actual escuela de ballet. "Al no formar parte de un plan integral de diseño -señala el arquitecto argentino Alfio Sambataro, proyectista de la obra-, todos los cambios que el edificio había sufrido hasta entonces resultaban parciales, resultando simples parches". El terremoto de 2010 fue la excusa para que el equipo de especialistas encabezado por Sambataro desarrollara un programa integral de recuperación destinado a revalorizar su arquitectura y reformular la distribución de sus espacios interiores, de modo de aprovechar al máximo la superficie existente. En Buenos Aires, Sambataro tuvo bajo su responsabilidad buena parte de la remodelación del Teatro Coliseo, próximo a inaugurar su nueva caja escénica, camarines, salas de ensayo, entre otras modificaciones.



Previo al diseño del masterplan, se encararon estudios estructurales de daños, con el correspondiente catastro y prospecciones a cargo de estructuralista privados y del municipio que determinaron el nivel de daño y las soluciones a ejecutar. Según el arquitecto chileno Andres Cumsille, experto en restauración, "el edificio responde a un estilo neorrenacentista, con zócalo del estilo palladiano, lo cual se ve notoriamente en los vanos del segundo nivel y sus remates de columnatas entre los medio puntos, además de algún rasgo ecléctico de principios de siglo XX".



Además de la reparación de los daños estructurales y la recuperación patrimonial, se diseñaron nuevas salas y camarines para el ballet, así como también se reacondicionaron las salas del coro profesional y se habilitaron nuevas oficinas administrativas. “Los espacios de valor arquitectónico, como las fachadas, la cubierta vidriada del patio central interior y el hall de acceso, fueron especialmente tratados de modo de recuperar su valor y diseño original. También se repararon los cielos falsos y estucos, y las puertas y ventanas de madera”, puntualiza el proyectista.



El proyecto se completó con la ejecución a nuevo de las instalaciones sanitarias, eléctricas, de climatización y contra incendios. También sumó adecuaciones tecnológicas, como la instalación de pisos de rebote tipo “spring wood” en las salas de ballet y el acondicionamiento acústico en las salas corales. La ambientación se completa con un mobiliario totalmente nuevo. “Como fórmula preventiva ante futuros sismos, para la reparación estructural se incluyeron una serie de refuerzos y nuevas estructuras metálicas para que trabajaran conjuntamente con el sistema mixto original del edificio, conformado por mampostería portante, metal y madera”, concluye Sambataro.

### Restauración y renovación del Teatro Municipal de Santiago de Chile

**Proyecto:** Arquitecto Alfio Sambataro **Colaboradores:** Arquitecta María Paz Carvajal; diseñadora Carolina Díaz; arq. Marcela Durán y dibujante Macarena Aranda **Estructura:** Gastón Klein **Ingeniería acústica:** Jorge Sommerhoff **Empresa constructora:** INVASCO S.A. **Fotografías:** María Paz Carvajal. **Superficie:** 1812 m2 **Ubicación:** Moneda 759, Santiago, Chile.

**TAGS:** [Teatro Municipal de Santiago de Chile](#) , [Alfio Sambataro](#) , [patrimonio](#)

### COMENTARIOS (Para comentar, tu cuenta debe estar activa)

Iniciar sesión



Escribir un comentario



**Edu 60**

Hace 2 días

Felicitaciones, un ejemplo a seguir

Responder

👍 0 🗨️ 0



**Adrian Lojo**

Hace 2 días

Increible Ojalá pasara en argentina y uruguay

Responder

👍 0 🗨️ 0

Se deja expresamente aclarado que los comentarios realizados en los espacios de participación del Sitio son de exclusiva responsabilidad de sus autores, pudiendo estos ser pasibles de sanciones legales. Los comentarios que fueran violatorios de los Términos y Condiciones de Uso del Sitio y/o del ordenamiento legal vigente podrán ser eliminados e incluso podrá inhabilitarse a los Usuarios en cuestión para volver a comentar. Utilizar los espacios de participación implica la aceptación de los [Términos y Condiciones de Uso del Sitio](#).

# ARQ

# ClarínX

## Secciones

Portada	Archivo Arquitectura sXXI
Arquitectura	En Detalle
Urbano	ARQtv
Construcción	Agenda
Inmobiliario	Productos & Empresas
Diseño	
Patrimonio	

## Sitios amigos

[Clarín.com](#)  
[Biencasero.com](#)  
[Deautos.com](#)  
[Argenprop.com](#)  
[Empleos.clarín.com](#)  
[Entremujeres.com](#)

Copyright 1996-2013 Clarín.com - All rights reserved - Directora Ernestina Herrera de Noble  
[Protección de datos personales](#) | [Normas de confidencialidad y privacidad](#)